



Combat au sabre

Tsurugi, tachi, katana



Applications en combat

Dans les temps anciens, les combattants n'allaient pas sur le champ de bataille en étant des maîtres. Ils le devenaient suite à l'expérience acquise sur le terrain. À leurs débuts, on peut raisonnablement penser qu'ils ne possédaient pas un grand nombre de techniques, mais qu'ils se fiaient davantage à leur instinct qu'à leur mémoire. Bien sûr, un minimum de techniques est nécessaire, ne serait-ce que pour tenir adéquatement notre arme entre les mains. Mais au-delà de la technique, il existe une façon de penser, une manière d'utiliser notre sabre, qui nous permet d'être beaucoup plus efficaces que la simple robotisation de techniques.

Le travail du sabre n'est heureusement plus nécessaire à notre survie de nos jours. Mais c'est un outil extraordinaire qui nous amène à un état de méditation active. On peut méditer en demeurant immobile et en ne travaillant qu'avec la pensée. Mais on peut également le faire en bougeant, en se connectant avec tout ce qui nous entoure. Le sabre nous parle, il échange avec nous, et selon de vieilles philosophies martiales, on peut dire qu'il prend vie.

Dans cette session, nous verrons comment utiliser le sabre de manière à survivre à un combat au sabre. Il y a une différence entre utiliser un sabre pour survivre et l'utiliser dans un mode esthétique et spirituel. Plusieurs écoles de sabre priment l'esthétique sur la survie. La beauté du geste est une chose et la nécessité du geste en est une autre. Nous travaillerons certains concepts de manière répétitive afin de créer les automatismes nécessaires à la victoire.

Date: Mardi 17 septembre, de 20 h 15 h à 21 h 15

Coût: 55 \$ plus taxes pour étudiants du dojo

125 \$ plus taxes pour les étudiants de l'extérieur

Lieu: Dojo Bujinkan Québec, 1795 Boul. Hamel Ouest,
Porte 150, Québec

Durée: 10 semaines

Informations : Bernard Grégoire

418-523-9161

bernardgreg@mac.com



Tu peux rester immobile dans le courant d'une rivière, mais pas dans le monde des hommes